

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
С.СВЯТОСЛАВКА**

«ПРИНЯТО»  
Решением  
Педагогического совета  
Протокол № 2 от 25.08.2020г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
Н.С.Родькина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (духовые инструменты)**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**(срок обучения 5 лет)**

2020г

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (Духовые инструменты) составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль», Москва, 2012.

Разработчик – Демин Сергей Матвеевич, преподаватель «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБУ ДО «Детская школа искусств» в с.Святославка Самойловского района

Рецензент – Маркианова Екатерина Александровна, председатель ЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени.
- 2.2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» (духовые инструменты) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Она отражает принцип преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального в области музыкального искусства и построена на принципе сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Музыкальное воспитание как часть общей культуры – важная сторона жизни общества. Учащиеся являются участниками оркестра и ансамбля. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании для большинства обучающихся. А для будущего профессионала совершенный ансамбль – наивысшая степень мастерства.

Первые навыки игры в ансамблях начинающие духовики приобретают в специальном классе. Обширная учебно-методическая литература изобилует нотными примерами, специально обработанными пьесами для совместной работы с педагогом, соучеником, с учащимися старших классов и других отделений.

**1.2.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (духовые инструменты)** для детей, поступивших в филиал колледжа в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет - составляет 5 лет.

В обязательной части этот предмет осваивают обучающиеся со 2 класса.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и составляет 6 лет.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль» (духовые инструменты):**

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	363
Количество часов на аудиторные занятия	132	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	165

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая. Эта форма предполагает использование двух или более духовых инструментов, а также дает возможность занятий дуэтами, трио и квартетами. Продолжительность урока составляет 45 минут.

**1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль» (духовые инструменты):**

**Цель:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства игры и опыта творческой деятельности.

**Задачи:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных

установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Минимум содержания по ФГТ предполагает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение музыкально-исполнительских умений и навыков и теоретических знаний.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль» (духовые инструменты).***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу духовых инструментов необходимых принадлежностей:

- разнообразные духовые инструменты.
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- метроном.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио- и видео-оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

## II. Содержание учебного предмета

2.1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (духовые инструменты):

Таблица 2

Срок обучения - 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
	198				
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				33
	165				
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	3
Общее <b>максимальное</b> количество часов по годам	66	66	66	66	99

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264	99
	363	

## ***2.2. Годовые требования по классам***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленные на освоения учебного материала.

### ***Виды внеаудиторной работы:***

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выпускник дополнительного образования должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа;
- самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.
- иметь опыт коллективного музицирования (игра в ансамбле и/или оркестре).

### ***Требования по годам обучения***

#### **Второй класс**

Ко второму году обучения в классе мелкогруппового ансамбля учащийся уже знаком с основами ритма и лада, читает с листа, знает основной набор музыкальных терминов и динамических оттенков. Работа первого класса подготовила его к возможности дальнейшего более глубокого и усложненного проникновения в мир ансамблевой музыки. Для этого периода важно выбрать пьесы, которые привлекут ребенка красивой, запоминающейся мелодией. Ансамблевая игра укрепит технические наработки специального класса и придаст им особый смысл и творческую



завершенность.

**В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:**

– 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

***Примерный репертуарный список:***

1. Берлин И. «Белое Рождество»
2. Бонончини Г. Жига из сюиты №7 e-moll
3. Бонончини Г. Рондо
4. Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
5. Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
6. Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть
7. Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть
8. Вольфензон С. «В форме канона»
9. Гаврилин В. Военная песня
10. Гендель Г. Гавот
11. Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
12. Кандер Дж. «Cabaret»
13. Крылатов Е. «Крылатые качели»
14. Легран М. «Лето знает»
15. Плейель И. Аллегро (G-dur)
16. Плейель И. Рондо (G-dur)
17. Хачатурян А. Скакалка
18. Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
19. Шнитке А. Постлюдия
20. Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

### **Третий класс**

К 3 классу учащиеся уже разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они владеют различными штрихами, знают диезные и бемольные тональности. Партии изучаются в классе с преподавателем, затем закрепляются во время самостоятельных занятий дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнеров, в идеале –

меняются ими. Произведения обычно даются легче специального репертуара. Используются унисоны, двух- и трехголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, каноны, различные ритмические построения.

**В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:**

– 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

***Примерный репертуарный список:***

1. Косма Ж. «Опавшие листья»
2. Красильников И. «С мечтой о Рио»
3. Красильников И. Меланхолический фокстрот
4. Леви Н. Тарантелла
5. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А. Черненко)
6. Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
7. Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
8. Раков Н. Скерцино
9. Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»
10. Черчилль Ф. «Мечтательный вальс Белоснежки»
11. Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)
12. Старинный русский романс «Я встретил вас»
13. Блантер М. «Джон Грей»
14. Мартини Д. Гавот
15. Сантечchia Г. «Chorinhominho»
16. Аллесандрини П. «Bluesfor Brass»
17. Бизе Ж. «Carmen Smuggler s March»
18. Александер А. «Большой квартет»
19. Ратманн Ж. «Echoesinthe Sand»

#### **Четвертый класс**

Приобретенные к этому времени технические навыки и качество звучания позволяют привлекать исполнителей с других отделений – фортепиано, оркестрового. Это расширяет и обогащает концертный

репертуар, придает ему разнообразие форм и стилей. Еще одной задачей ансамблевого музицирования становится закрепление навыков, полученных в специальном классе.

**В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:**

– 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

***Примерный репертуарный список:***

1. Williams С, Monk Т. Round midnight
2. Бабаджанян А. Ноктюрн
3. Бах И.С. Ария из Сюиты №3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов
4. Браславский Д. Кумпарсита (переложение для ансамбля духовых инструментов)
5. Винокуров А. Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метёт", для духового ансамбля
6. Гендель Г. Аллеманда (переложение для дуэта духовых инструментов)
7. Гриффин Ш. «Концентрический танец» для ансамбля духовых инструментов
8. Гусев В. «Четыре акварели для деревянных духовых инструментов»
9. Дассен Д. «Если б не было тебя»
10. Джонс К. «Шоу Босса-нова»
11. Дунаевский И. «Школьный вальс»
12. Жульев А. «Экспресс-буги», джазовая пьеса для ансамбля саксофонов
13. Моцарт В. Дивертисменты и Серенады для духовых инструментов
14. Новиков А. «Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики»
15. Пахмутова А. «Надежда»
16. Поппури из музыки ансамбля «Beatles»
17. Россини Д. Марш из Увертюры к опере «Вильгельм Телль»
18. Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада)
19. Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

**Пятый класс**

Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного репертуара и всестороннее повышение мастерства. Произведения художественной ценности, которые уже способен воспринять и передать учащийся, ставит перед ним серьезные технические и музыкальные задачи, облегчает профессионально ориентированному ученику дальнейший путь освоения инструментальных вершин.

**В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:**

– 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

***Примерный репертуарный список:***

1. Бах И. Фуга. Для ансамбля медных инструментов
2. Хенди У. «Сент-Луи Блюз». Марш. Для квинтета медных инструментов
3. Свиридов Г. «Старинный танец». Для ансамбля кларнетов
4. Кабалевский Д. «Мечты». Для ансамбля кларнетов
5. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт
6. Окелли С. «The Melting Clocks». Для 4-х саксофонов
7. Марто Ф. «Slow motion». Для 5-ти саксофонов
8. Вэйн Н. «Little Tango». Для 3-х саксофонов
9. Малиновский С. «Canonic Suite». Для 2-х саксофонов 10. Рахманинов С.
10. «Итальянская полька». Для двух саксофонов, трубы и фортепиано
11. Баркер Дж. Dancing Partners дуэт для 2-х флейт 12
12. Биллам П. (2005) Три дуэта для 2-х флейт
13. Бах И. Маленькая прелюдия. Для кларнета и саксофона
14. Григ Э. «Странник». Для двух гобоев, кларнета и саксофона
15. Чайковский П. «Танец лебедей». Для флейты, гобоя, кларнета и саксофона. Из балета «Лебединое озеро»
16. Григ Э. «Элегия». Для флейты, гобоя, кларнета и саксофона
17. Обесо Т. «Ten Or Sax». Для 2-х саксофонов
18. Моцарт В. «Романс». Для 2-х саксофонов

### **Шестой класс**

Учащийся к концу обучения должен:

- сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства.

**В течение 6 года обучения учащийся должен пройти:**

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

***Примерный репертуарный список:***

1. Пьяццолла А. «Close your eyes and listen». Для 4-х саксофонов
2. Уайд Д. «Adeste Fidelis». Для 5-ти саксофонов
3. Косенко В. Пьеса для 3-х труб
4. Арр.Комбес «Three Medieval Sets». Для 5 труб
5. Гриффин Ш. «Концентрический танец». Для ансамбля кларнетов 6
6. Бриччальди Дж. «Диалоги» (16 дуэтов) для 2-х флейт
7. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт
8. Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт 9
9. Григ Э. «Сольвейг». Для 5-ти флейт
10. Гарибольди Дж. 6 легких дуэта
11. Шостакович Д. Вальс-шутка. Для двух флейт, двух кларнетов и саксофона
12. Хачатурян А. «Скакалка». Для ансамбля кларнетов
13. Алябьев А. «Соловей». Для двух труб
14. Абреу С. «Тико-тико». Для ансамбля медных инструментов
15. Бах И. Фуга. Для ансамбля медных инструментов

16. Свиридов Г. «Старинный танец». Для ансамбля кларнетов
17. Кабалевский Д. «Мечты». Для ансамбля кларнетов
18. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт
19. Окелли С. «The Melting Clocks». Для 4-х саксофонов
20. Марто Ф. «Slow motion». Для 5-ти саксофонов

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в соответствии с замыслом композитора; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными партиями; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

*Основными видами контроля успеваемости* являются: текущий контроль успеваемости обучающихся; промежуточная аттестация; итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех и проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

**Контрольные уроки и зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

#### 4.2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка 5 («отлично»)	– - на выступлении участники ансамбля

	<p>чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;</li> <li>– умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;</li> <li>– решение тембровых и регистровых задач</li> <li>– выступление яркое и осознанное.</li> </ul>
<b>Оценка 4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;</li> <li>– решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);</li> <li>– убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.</li> </ul>
<b>Оценка 3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика.</li> </ul>
<b>Оценка 2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.</li> </ul>
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», дающая возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества



приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### ***4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

#### ***2 класс***

В течение года обучающийся должен сыграть 4 пьесы.

В конце учебных полугодий проводятся контрольные уроки.

#### ***Примерные программы контрольного урока:***

##### ***1 вариант***

Пономаренко Г.Ф. «Ивушка»

Шостакович Д.Д. «Танец - скакалка»

##### ***2 вариант***

Шаинский В.Я. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

#### ***3 класс***

В течение года обучающийся должен сыграть 4 пьесы.

В конце учебных полугодий проводятся контрольные уроки.

#### ***Примерные программы контрольного урока:***

##### ***1 вариант***

Молдавский танец «Букурия» обработка Мелитоняна

Пахмутова А.Н. «Надежда»

##### ***2 вариант***

Старинный романс «Я встретил Вас» обработка Баженова

Штраус Иоганн и Йозеф «Полька - пиццикато»

#### ***4 класс***

В течение года обучающийся должен сыграть 4 пьесы.

В конце учебных полугодий проводятся контрольные уроки.

#### ***Примерные программы контрольного урока:***

##### ***1 вариант***

Тухманов Д. «День Победы»

М. Маранцлихт «Любимый ритм»

*2 вариант*

В. А. Моцарт «Колыбельная»

Петров «Служебный роман»

**5 класс**

В течение года обучающийся должен сыграть 4 пьесы.

В конце учебных полугодий проводятся контрольные уроки.

**Примерные программы контрольного урока:**

*1 вариант*

А. Джойс «Осенний сон»

А. Александров «Гимн России»

*2 вариант*

Григ Э. «Странник»

Рамо Г. «Тамбурин»

**6 класс**

В течение года обучающийся должен сыграть 4 пьесы.

В конце учебных полугодий проводятся контрольные уроки.

**Примерные программы контрольного урока:**

*1 вариант*

Моцарт В. «Дивертисмент»

Шостакович Д. «Вальс – шутка»

*2 вариант*

Мартини Д. «Гавот»

Дога Е. «Вальс»

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние

занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов.

***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями

## **VI. Списки используемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список нотной литературы**

1. «Педагогический репертуар для флейты» / Ю. Должиков. — М., 1982.
2. Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты». — М., 1938.
3. Платонов Н. «Школа игры на флейте». — М., 1958.
4. Платонов Н. «Школа игры на флейте». — М., 1964.
5. Платонов Н. «Школа игры на флейте». — М., 1983.
6. «Пьесы русских композиторов для флейты» / Под ред. Ю. Должилова. — М., 1984.
7. «Сборник пьес» / Под ред. Г. Малатова, Ю. Ягудина. — М., 1950.
8. «Старинные сонаты» / Ред. Ю. Должилова. — М., 1977.
9. Тесаков К. «Сборник ансамблей для духовых инструментов»: Для старших классов ДМШ. — Минск, 1982.
10. «Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс» — Киев, 1977.
11. «Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс» — Киев, 1978.
12. «Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс» — Киев, 1979.
13. «Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. Класс» — Киев, 1980.
14. «Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс» — Киев, 1981.
15. «Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ» / сост. С.

- Гезенцвей, Жученко А. — Киев, 1975.
16. 16 «Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ» / сост. Гезенцвей С., Жученко А. — Киев, 1975.
  17. «Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ» / сост. Гезенцвей С., Жученко А. — Киев, 1976.
  18. «Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ» / сост. Гезенцвей С., Жученко А. — Киев, 1977.
  19. «Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ» / сост. Гезенцвей С., Жученко А. — Киев, 1978.
  20. «Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ»/сост. Мозговенко И., Штарк А. — М., Музыка, 2004.
  21. «Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ» /сост. Мозговенко И. — М., Музыка, 2019.
  22. 22 «Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ» / сост. Мозговенко И. — М., 1982.
  23. «Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ» (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. — М., 1977.
  24. Киша С. «Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано», 1-й сборник. — Варшава, 1964; 2-й сборник. — Варшава, 1965.
  25. «Концерты для саксофона» / Сост. М. Шапошникова — М., 1986.
  26. Кртишка С. «Школа игры на саксофоне». — Прага: Супрафон, 1981.
  27. Горбульскис Б. «Лирический вальс» (для саксофона и фортепиано). — М., 1964.
  28. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». — М., 1975.
  29. Найсоо У. «Импровизация». — М., 1965.
  30. «Пьесы для саксофона». Перелож. А. Ривчуна. — М., 1963.
  31. «Пьесы советских композиторов». Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. — М., 1981.
  32. «Пьесы советских композиторов». Вып. 2/ Сост. Л. Михайлов. — М., 1982.

33. «Пьесы советских композиторов». / Сост. М. Шапошникова. — М., 1986.

34. Ривчун А. «Сорок этюдов для саксофона». — М., 1968.

35. Ривчун А. «Сто пятьдесят упражнений для саксофона». — М., 1960.

36. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Ч. 1. — М., 1965.

37. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Ч. 2. — М., 1966.

### *6.2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Апатский В.Н. «О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки»./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. — Киев, 1986 С.24-39; 1983 Вып. 4 С. 6-19.
2. Апатский В.Н. «Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика». /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. — М., 1976 С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. Канд. искусствоведения. — М., 1971.
4. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс». Т. 1, 2 2-е изд. — Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. «Звуковысотный анализ свободного мелодического строя». — Киев, 1956.
6. Волков Н.В. «Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика» / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. — М., 1997 С 45-47.
7. Волков Н.В. «Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика»/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. — Волгоград, 6-8 апреля 2000 С. 140-142.
8. Володин А. «Роль гармонического спектра в восприятии высоты и

- тембра звука»/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1 — М., 1970 С. 11-38.
9. Володин А. «Вопросы исполнительства на духовых инструментах». Сб. тр. — Л., 1987 С.96.
  10. Гарбузов Н. «Зонная природа тембрового слуха». — М., 1956.
  11. Григорьев В. «Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя» /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, — М., 1986 С. 65-81.
  12. Грищенко Л.А. «Психология восприятия внимания, памяти». — Екатеринбург, 1994.
  13. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». — М.,1956.
  14. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом» / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. — Тамбов, 1994 С.43-54.
  15. Зис А.Я. «Исполнительство на духовых инструментах» (история и методика). — Киев, — 1986.
  16. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики». Сборник трудов. Вып. 45 — М., 1979.
  17. «Комплексный подход к проблемам музыкального образования». Сборник трудов. — М., 1986.
  18. Логинова Л.Н. «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя». Теоретические проблемы. — М., 1998.
  19. Маркова Е.Н. «Интонационность музыкального искусства». — Киев, 1990
  20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. — М., 1988.
  21. «Работа над чистотой строя на духовых инструментах» (методические рекомендации). — Минск, 1982.
  22. Рагс Ю. «Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее

- элементами». / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. — М., 1960. Вып. 1 С. 338-355.
23. «Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах» (методические рекомендации). — Минск, 1982.
24. «Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах». Сборник трудов. Вып. 103, — М., 1990.
25. «Теория и практика игры на духовых инструментах». Сборник статей. — Киев, 1989.
26. Усов Ю.А. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». — М., 1986.
27. Федотов А.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». — М., 1975.